



FULYA ERTEM BAŞKAYA

1975, Ankara

fulyaertem@iyte.edu.tr

AKADEMİK ÜNVANLAR

Doçentlik

13.11.2017

ÖĞRETİM/İDARİ GÖREVLER

2024

Dr.Öğr.Üyesi

İzmir Yüksek Teknoloji Enstitüsü
Mimarlık Fakültesi, Endüstriyel
Tasarım Bölümü, İzmir.

2021-2023

Bölüm Başkanı (Dr.Öğr.Üyesi)

Yaşar Üniversitesi İletişim
Fakültesi, Görsel İletişim
Tasarımı Bölümü, İzmir.

2021-2014

Tam –Zamanlı Öğretim Elemanı (Dr.Öğr.Üyesi)

Yaşar Üniversitesi İletişim
Fakültesi, Görsel İletişim
Tasarımı Bölümü, İzmir.

EĞİTİM

2003-2006 Doktora

İhsan Doğramacı Bilkent Üniversitesi, Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık
Fakültesi Grafik Tasarım Bölümü. Tez Başlığı: “Undoing Recognition: A
Critical Approach to Pose in Photography” (Tanınmayı Bozmak: Fotoğrafa
Poz Verme Anına Eleştirel bir Yaklaşım).

2001-2003 Yüksek Lisans (Mphil)

Kültürel Analiz (Cultural Analysis) Bölümü Amsterdam Üniversitesi İnsani
Bilimler Fakültesi, Amsterdam, Hollanda. Tez Başlığı: “Eski Portre
Fotoğraflarındaki Poz’un incelenmesi” (An Analysis of Pose in Early Portrait
Photography)

1999-2001 Yüksek Lisans

Bilkent Üniversitesi, Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Grafik
Tasarım Bölümü Tez Başlığı: “Kompozisyon ve Tekinsizlik: Görsel Sanatlarda
Kompozisyon Üzerine bir Yöntem Araştırması” (Composition and the
Uncanny: A Methodological Account of Composition in Visual Arts).

ÖĞRETİM/İDARİ GÖREVLER

2013-2014

Bölüm Başkanı (Dr.Öğr.Üyesi)

İzmir Ekonomi Üniversitesi
Güzel Sanatlar ve Tasarım
Fakültesi, Görsel İletişim
Tasarımı Bölümü, İzmir.

2011-2012

Dekan Yardımcısı

(Dr.Öğr.Üyesi)

İzmir Ekonomi Üniversitesi
Güzel Sanatlar ve Tasarım
Fakültesi, Görsel İletişim
Tasarımı Bölümü, İzmir.

2007-2014

**Tam –Zamanlı Öğretim
Elemanı (Dr.Öğr.Üyesi)**

İzmir Ekonomi Üniversitesi
Güzel Sanatlar ve Tasarım
Fakültesi, Görsel İletişim
Tasarımı Bölümü, İzmir.

2006-2007

Tam –Zamanlı

Öğretim Elemanı

(Dr.Öğr.Üyesi)

İhsan Doğramacı Bilkent
Üniversitesi, Güzel Sanatlar
Tasarım ve Mimarlık Fakültesi
Grafik Tasarım Bölümü.

1995-1999 Lisans

Bilkent Üniversitesi, Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi
Grafik Tasarım Bölümü

1994 Lise

Diploma Lycée Charles de Gaulle, Ankara.

KONFERANS BİLDİRİLERİ/SUNUMLAR

2025 “AI and the Future of Photography: Insights into Contemporary Turkish Artists” The Kyoto Conference on Arts, Media & Culture (KAMC2025) Tuesday, November 4, 2025, to Saturday, November 8, 2025 Kyoto Research Park, Kyoto, Japan, and Online.

2025 “Fotoğraf ve Benlik İmgesi” Alsancak Pyxis Fotoğraf Kulübü Etkinliği 10 Şubat 2025.

2024 “Avatarlar Aracılığıyla Yansıtılan Benlik İmgesi: Erken Dönem Stüdyo Fotoğrafçılığı Pratikleri ile Instagram Arasında Bir Diyalog” İyi Tasarım 9 Diyalog Panel: Stüdyo Fotoğrafları Tarihsel, Coğrafi ve Görsel bir Diyalog.

2016 “Papering over the Gaps: Materiality from the Perspective of Contemporary Photographers in Japan and Turkey. Fulya Ertem Başkaya, Gary McLeod. Helsinki Photomedia Conference: Photographic Agencies and Materialities 30 Mart-1 Nisan 2016, **Helsinki, Finlandiya.**

2015 “Twisting Realism: The Representation of Power in the Portraits of Ottoman Sultans in the Early Photographic Era”. The Asian Conference on Arts & Humanities April 2015, **Osaka, Japonya.**

2012 "Life Before Death: A Photographic Oscillation between Life and Death" SECAC 2012 Collisions Conference , October 18- 20, **Durham NC ABD.**

ÖĞRETİM/İDARİ GÖREVLER

2004-2006

Yarı-Zamanlı Öğretim Elemanı.

İhsan Doğramacı Bilkent
Üniversitesi, Güzel Sanatlar
Tasarım ve Mimarlık Fakültesi
Grafik Tasarım Bölümü, Ankara.

2003-2004

Yarı-Zamanlı Öğretim Elemanı.

İhsan Doğramacı Bilkent
Üniveristesi Güzel Sanatlar
Tasarım ve Mimarlık Fakültesi
İletişim ve Tasarım Bölümü,
Ankara.

1999-2001

Research Assistant (Burslu)

İhsan Doğramacı Bilkent
Üniversitesi, Güzel Sanatlar
Tasarım ve Mimarlık Fakültesi
Grafik Tasarım Bölümü, Ankara.

KONFERANS BİLDİRİLERİ/SUNUMLAR

2012 “Colonial representations and Mimicry in the photographic and Fashion practices of the Early Ottoman Empire” ACAH 2012 The third Asian Conference on Arts and Humanities, April 5-8 2012 **Osaka, Japonya.**

2009 “Facing the “Other”: A critical approach to the construction of identity narratives in the early photographic practice of the Ottoman Empire”. Visual Delights IV, University of Sheffield & National Fairground Archive 3.5 July 2009, **Sheffield, İngiltere.**

2009 “Posing as a moment of inconsistency: an analysis of the act of posing in the photographs of Ergün Turan and Süreyya Yılmaz Dernek”. “Intersections” 35th Associations of Art Historians Conference. Manchester Metropolitan University & MIRIAD, 2-4 April 2009, **Manchester, İngiltere.**

2007 “Fotoğraf”. Hollanda Eğitim Enstitüsü Koza Visual kapmasında düzenlenen seminerde konuk konuşmacı,19 Temmuz 2007, **Ankara, Türkiye.**

2007 “Biz” (“Us”): A Representation of the Global “Self” in photographic portraiture. Global Photographies:Histories,Theories, Practices Conference, 27-29 June 2007, Institute of Art and Technology, Dun Laoghaire, **Dublin, İrlanda.**

2006 “Urs Lüthi’s self-portraits: A Questioning of (self-) identification in photographic portraiture”, paper presented in the International Symposium “The Self in North American Culture: Comparative Perspectives” organized by Bilkent University, Faculty of Humanities and Letters, Department of American Literature and Culture, 30 November-1December 2006, **Ankara, Türkiye.**

YÖNETİLEN TEZLER

2020 Necati Toros Mutlu. **Özerk bir Mecra ve Sanat Yapıtı olarak Fotokitap.** Yaşar Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat ve Tasarım Ana Sanat Dalı **Sanatta Yeterlilik Tezi.**

2014 Damla İşbilen. **Gender Representation in the League of Legends,** İzmir Ekonomi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü. **Yüksek Lisans Tezi.**

2013 Emin Artun Özgüner. **Locating Paper Art within the Art of Today.** MDes, Tasarım Çalışmaları Yüksek Lisans Programı, İzmir Ekonomi Üniversitesi **Yüksek Lisans Tezi.**

2013 Kutay Çevirgen. **The Role of the International Film Festival Posters in Creating the Visual Identity of a city: The Case of San Sebastian-Donostia.** M.A. European Studies, İzmir Ekonomi Üniversitesi **Yüksek Lisans Tezi.**

VERİLEN DERSLER

Fotoğraf ve Kimlik (Y. Lisans)
Görsel Düşünme (Y. Lisans)
Görsel Kültür Tarihi (Lisans)
Görsel Algı (Lisans)
Grafik Tasarım Tarihi (Lisans)

KONFERANS BİLDİRİLERİ/SUNUMLAR

2005 “The Subject and Its Image”, Bilkent Üniversitesi İktisadi, İdari ve Sosyal Bilimler Fakültesi Siyaset Bilimi Bölümünde “Theory and Modern Society” dersinde konuk konuşmacı, **Ankara, Türkiye.**

2004 “The Pose in Early Portrait Photography Bilkent Üniversitesi “Culture and Civilizations” programı tarafından düzenlenen Continuity and Rupture: Perspectives on the past, present and the change adlı Sempozyumun bildirisi, **Ankara, Türkiye.**

2002 “Robert Newman’ın: “(Re)imagining the Grotesque: Francis Bacon’s crucifixion Tyriptychs” adlı makalesinin sunumu. Bilkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Grafik tasarım Bölümünün “Analysis of Artworks” dersinde konuk konuşmacı, **Ankara, Türkiye.**

YAYINLAR

2025 ERTEM BAŞKAYA FULYA, BENGİSU MURAT, CABADAK İPEK. “Visual Correspondence: Studio Photographs As A Tool Of Communication In The Early Republic Period”. On the Move: Objects/ Images/ Spaces 16th 4T Design and Design History Symposium (Tam Metin Bildiri) (Yayın no. 978-605-72902-2-9).

2020 ERTEM BAŞKAYA FULYA “Geçici Haller: Fotoğraf ve Ölüm Üzerine bir Deneme” Meltem: İzmir Akdeniz Akademisi Dergisi, No.7/ Yaz 2020 6-30 pp 66-67.

2015 ERTEM BAŞKAYA FULYA, ÖZGÜNER EMİN ARTUN. *Twisting Realism The Representation of Power in the Portraits of Ottoman Sultans in the Early Photographic Era.* ACAH2015 The Asian Conference on Arts & Humanities 2015 (Tam Metin Bildiri/)(Yayın No:2681549)

VERİLEN DERSLER

Sanat Felsefesi (Lisans)
Sanat ve Tasarım Tarihi (Lisans)
Temel Tasarım Stüdyosu (Lisans)
Dijital Ortam için Temel Tasarım (Lisans)
Görsel İletişim Tasarımı Stüdyosu I-II (Lisans)
Grafik Tasarım Stüdyosu IV (Lisans)
Tasarım ve Yaratıcılık (Lisans)

SERGİLER

2013

ERTEM BAŞKAYA FULYA, HİMAM DİLEK

“İkichi- Photography Exhibition: Two persons one view on Japan”
16-20 Eylül 2013 K2 Güncel Sanat Merkezi, Konak İzmir.

KATILDIĞI PROJELER

2022 Proje Danışmanı Tübitak Üniversite Öğrencileri Araştırma Programı kapsamında Gertrude Bell Arşivi Anadolu Fotoğrafları Yeniden Fotoğraflama

YAYINLAR

2012 ERTEM FULYA, HİMAM DİLEK. Colonial representations and Mimicry in the photographic and Fashion practices of the Early Ottoman Empire ACAH 2012 The third Asian Conference on Arts and Humanities April 5 8 2012 Osaka Japan. ACAH 2012 The third Asian Conference on Arts and Humanities, 183-190. (Tam Metin Bildiri/)(Yayın No:2681466).

2011 ERTEM BAŞKAYA FULYA "Facing the Other: A Critical approach to the construction of identity narratives in the photographic practice of the Ottoman empire. Early Popular Visual Culture), volume 9 issue 7, pp. 293-307, Routledge, November 2011.

2011 ERTEM BAŞKAYA FULYA "Street Museum": Thinking about interactivity and artworks in a work that does not use New Media. Image, Time and Motion: New Media Critique from Turkey (2003 – 2010), Theory on Demand issue 5, pp. 12-15, Institute of Network Cultures, Amsterdam 2011.

2010 ERTEM FULYA BIZ [US]: Looking Productively to the Representation of the “self” in photographic portraiture Photographies, Volume 3, Issue 1 March 2010, pages 69 – 83, Routledge.

2006 ERTEM FULYA “Re-Thinking the act of posing in Ralph Eugene Meatyard’s The Family Album of Lucybelle Crater, Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Dergisi, Volume 46, Number 1, Year 2006 pp 152-164, Ankara Üniversitesi Yayınları

2006 “The Pose in Early Portrait Photography: Questioning The Attempts of Appropriating The Past ”Image and Narrative: Online Magazine of the Visual Narrative <http://www.imageandnarrative.be/painting/fulya.htm>

KATILDIĞI PROJELER

2018

Dilek KAYA (Yönetmen)

KAZIM (Belgesel)

HAKEMLİKLER

Yeniden Akdeniz Tasarım Dergisi

Yayın Kurulu Üyesi

Yedi: Sanat Tasarım ve Bilim

Dergisi. Dokuz Eylül Üniversitesi

Güzel Sanatlar Fakültesi Yayını.

JÜRİLER

2024 Kadın ve Sanat 8 Mart Dünya

Kadınlar Günü Uluslararası Karma

Sergisi, Seçici Jüri üyesi. Ege

Üniversitesi Güzel Sanatlar

Tasarım ve Mimarlık Fakültesi

SERTİFİKALAR VE ALINAN EĞİTİMLER

2020 Eğitimde Hikayeleştirme Dilinin Kullanılması-60 Saat/ICF Profesyonel Koçu Emine Çakır Çavdar, İstanbul.

2020 Advayta Yoga Mindfulness ve Sinir Sistemi, 18 Saatlik Online Kurs.

2017 AEROYOGA Eğitimi 1. Seviye. Eğitimci: Sima Havlucu, İzmir Yoga, İzmir.

2013 RYS ve Yoga Alliance Sertifikalı 80 saatlik Yoga Terapi Eğitimi. Eğitimci Banu Çadırcı, İzmir Yoga, İzmir.

2012 RYS ve Yoga Alliance Sertifikalı 150 saatlik İleri Seviye Hatha Yoga Eğitimi. Eğitimci: Mey Elbi, İzmir Yoga, İzmir.

2012 RYS ve Yoga Alliance Sertifikalı 200 saatlik Hatha Yoga Eğitimi. Eğitimci: Zeynep Aksoy, İzmir Yoga, İzmir.

KİŞİSEL İLGİ ALANLARI

5 Ritim Dans, Yoga, Doğa Fotoğrafçılığı, Şamanizm, Felsefe, Japon Kültürü, Kediler.

ÖDÜLLER

Lisans Eğitimi Döneminde

1996 Mansiyon.

Japonya'da düzenlenen Uluslararası Pul Tasarımı Yarışması.

1996 Mansiyon. Temiz Deniz Derneği Poster Yarışması.

ATÖLYELER

2025 Yürütücü, Doğada Dirlik Atölyesi İyi Tasarım 10_Dirlik 7-10 Ekim 2025 İzmir Doğal Yaşam Parkı

2024 İYTE Lise Bilim Kampı Yaratıcılık ve Görsel İletişim

2019 “Yaratıcılık ve Tasarımda Döngü: Retro” Fulya Ertem Başkaya, Elvin Evren. Akdeniz Akademisi İyi Tasarım 4 11 Ekim-20 Ekim 2019, Kültürpark, İzmir.

ÜYESİ OLUNAN DERNEKLER

...-2010

JIKAD Japonya İzmir Kültürlerarası Dostluk Derneği

2001-2002

Türkiye Kültür Araştırmaları Grubu (TKAG)

TKAG Bülteni Yardımcı Editörü

olarak görev almıştır.

YABANCI DİLLER

İngilizce (İleri Seviye)

Fransızca (İleri Seviye) **İspanyolca** (Orta Seviye)